—Es el mensaje que enviamos el mes pasado... El servi-de correos lo devuelve porque no lleva la dirección.

2 Pts.

¡Qué cosas pasan!

Un coche marcha a sesenta por hora a la largo de la Avenida de las Naciones, en Bruselas. Un agente de la Policía motorizada lo detiene.

—Señor, estoy obligado a ponerle una multa.

—¿Por qué?

—Porque usted no conduce bien.

En efecto, el conductor, mientras lleva el volante con una mano, se afeita con la otra con una maquinilla eléctrica.

—Yo tengo derecho a afeitarme donde quiera — responde el conductor.

El policía denunció el caso ante el Tribunal correccional, y éste impuso al conductor una fuerte multa.

Esta era una de las anécdotas favoritas de George Bernard Shaw:

—Un día, estando de visita en casa de un amigo, vi, por fin, una caricatura mía que me pareció excelente; no es que me beneficiara, claro, era algo cruel... pero caricatura. Desgraciadamente se movió y me di cuenta de que tenía frente a mí un espejo.

La publicación «Boletín de los Tribunales del Condado de Baltimore», en 1863, decía lo siguiente:

«Un hombre de unos cuarenta y seis años, llamado Joshua Coppersmith, ha sido detenido en Nueva York por pretender reunir fondos entre la gente ignotante y supersticiosa, exhibiendo un invento que, según él, transmitirá la voz humana a cualquier distancia, por medio de hilos metálicos, de tal manera que podrá ser oída por el que escucha al otro lado del alambre. Llama a este invento «teléfono», queriendo imitar, indudablemente la palabra «telégrafo», y ganar así la confianza de aquellos que, conociendo el éxito de este último aparato, no comprenden los principios sobre los cuales se basa.

«Personas bien informadas saben que es imposible transmitir la voz humana por medio de alambres, como puede hacerse con los puntos y rayas del Código Morse; y aun cuando fuera posible, no tendría valor práctico alguno.»

Sin comentarios.

Iba a estrenarse en Londres la obra de Oscar Wilde «La importancia de llamarse Ernesto». El autor asistía con Sir George Alexander, al ensayo general. El amigo, célebre actor y productor teatral, encontró unas frases de baja calidad literaria y se permitió decirle al escritor que hiciese un pequeño cambio. Wilde le repuso:

—No, amigo mío, no. ¿Quién soy yo para retocar esta obra maestra?

Un negro sudafricano, Mingu, oyó cierta noche, en Johannesburgo, cierto jaleo en el redil de sus ovejas. Salió a ver qué ocurría, y se encontró con que un poderoso león se había introducido allí. Mingu no se inmutó. Se lanzó sobre la fiera, improvisando un singular combate. Le hizo un quiebro, le agarró la cola y le soltó un mordisco de antropófago. El león dió un rugido y huyó a cuatro patas, a todo correr.

En Copenhague, un limpia-cristales cayó desde un sexto piso a la calle. Afortunadamente, los hilos telefónicos y, más tarde, el toldo de una popular cervecería amortiguaron su caída. Y cuando nuestro hombre llegó a tierra, se encontró sin herida alguna y solo un poco aturdido. La gente afluyó a su alrededor, y mientras le ayudaban a levantarse llegó un policía.

—¿Qué ha ocurrido aquí? — preguntó al accidentado.

—No lo sé — contestó el limpia-cristales —. Yo también acabo de llegar.

Un soldado norteamericano que prestó servicios en el desierto de Darwin describía así la vida en esas áridas soledades de Australia.

«Es una tierra muy curiosa. A las pocas semanas empieza uno a hablar solo; después les habla a los lagartos, luego le parece que son ellos los que le hablan; y, por fin, se pasa uno las horas muertas escuchando.»

John Vlaikov, de sesenta y tres años, es encontrado ebrio en plena vía pública en Gardeville, Oklahoma. Se explica diciendo que aquéllo no está dentro de sus costumbres. En realidad el motivo de que haya bebido más de la cuenta se lo ha dado su esposa Theresa, de setenta años, al anunciarle que aquella tarde se había comprado cuarenta vestidos y treinta y cinco sombreros.

Un policía londinense detuvo hace días a un carro tirado por un caballo que iba sin carretero. Acabó por ser encontrado éste, desesperado, en una acera. Declaró que había detenido su carro ante la señal roja del tráfico, y que había aprovechado el alto para tomar un vaso de vino. Durante su ausencia, la señal roja se convirtió en verde y el caballo prosiguió inmediatamente su camino. Ante tal adiestramiento, el tribunal, indulgente, absolvió al cochero.

Celebraba Aristides Briand un acto de propaganda electoral. Por uno de esos fenómenos inexplicables que ofrecen a veces las multitudes, el auditorio estaba distraído y apenas escuchaba al orador, a pesar de su fogoso verbo. Briand empleó entonces un ardid. Dirigiéndose de pronto a un joven que se hallaba en las primeras filas, le dijo:

—¿Por qué me interrumpe usted continuamente? Si tiene algo que contradecirme, suba al estrado y dígalo.

El joven, todo azorado, alegó que él no había interrumpido, pero la concurrencia, interesada por el incidente comenzó a gritar:

—Fuera, que lo echen fuera.

Lo echaron y Briand, dueño ya del público, siguió su discurso entre grandes aplausos.

En Wischita, Kansas, circulando por una carretera que emerge apenas de un territorio inundado, Robert Stevens se niega a yudar a otro chofer que se halla con el agua hasta las ventanillas. Este, indignado por la negativa, comienza a dar voces, llamando a los transeúntes que pasan y explicándoles la postura de Stevens. Antes de ayudarle a salir del barro, los transeúntes vuelcan el coche de Stevens para que aprenda a no desoír los llamamientos del prójimo.

El DDT
NUM.151 AÑO IV
SEMANARIO HUMORISTICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Marzo 1964.

A BOCA DE JARRO

WILLIAM BUITRAGUEZ

En el hotel Palmirus se hospeda el caballero ganador del "Gran Premio 1953 para la mejor Madre de Familia". En reñida oposición con las señoras de su casa más hacendosas de todos los países, don William Buitraguez, que así se llama el ganador, se ha hecho con el codiciado galardón.

—¿Cómo consiguió el premio?

—Pues mire, limpiando, cosiendo, y dando más biberones a los niños que ninguna otra esposa modelo.

—¿Y su esposa?

—Ella es doctora en ciencias exactas. Bastante trabajo tiene solucionando ecuaciones de cuarenta y ocho incógnitas.

—¿Fuma, bebe, va al fútbol?

—Ni fumo ni bebo, pero voy al fútbol y a la lucha.

—¡Ah!

—Sí, acompaño a mi esposa. Ella necesita distraer su mente fatigada durante toda la semana por los números.

—¿Practica algún deporte?

—Sí, el atletismo.

—¡Ah!

—Pero sólo en plan de manager de mi esposa. Ella también es campeona olímpica de las cien yardas y del lanzamiento de la jabalina.

—¿Trabaja usted en alguna otra cosa?

—Sí, pero mi trabajo es tan sencillo e insignificante, que me queda tiempo libre para hacer todo lo de la casa.

—Comprendo. ¿Hace jerseys para los niños pobres?

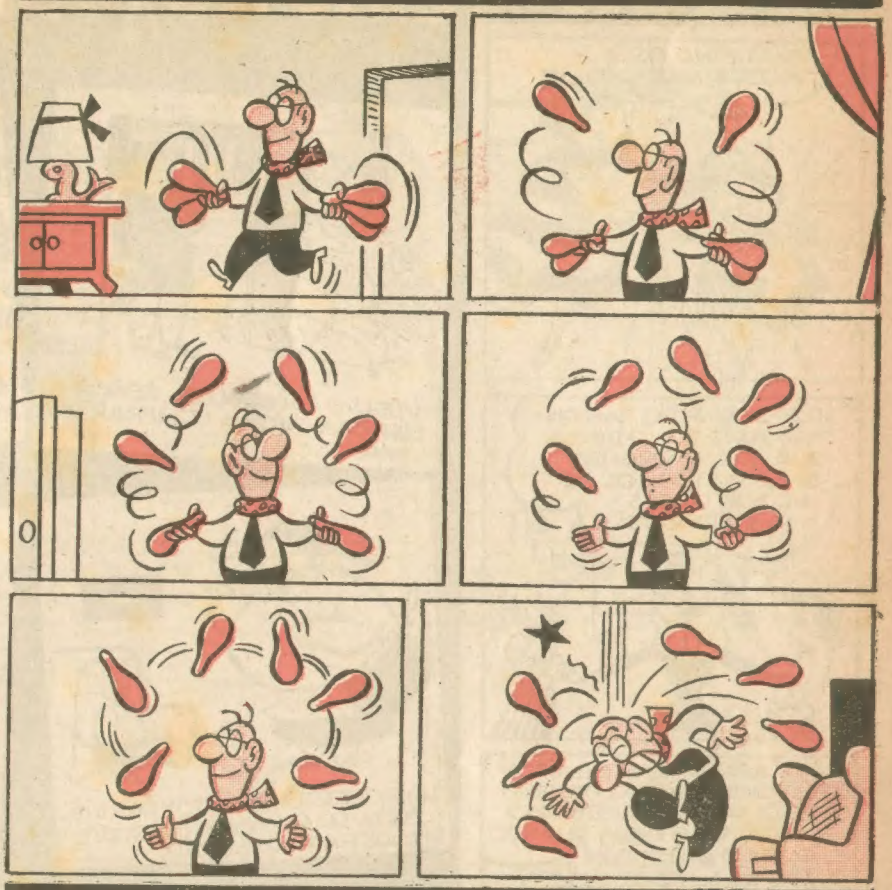
—No, soy piloto de pruebas para nuevos modelos de aviones supersónicos.

Cuando me recobro veo que me han traído a la Redacción en donde algunos compañeros me dan a oler un frasco de sales.

Tribulete

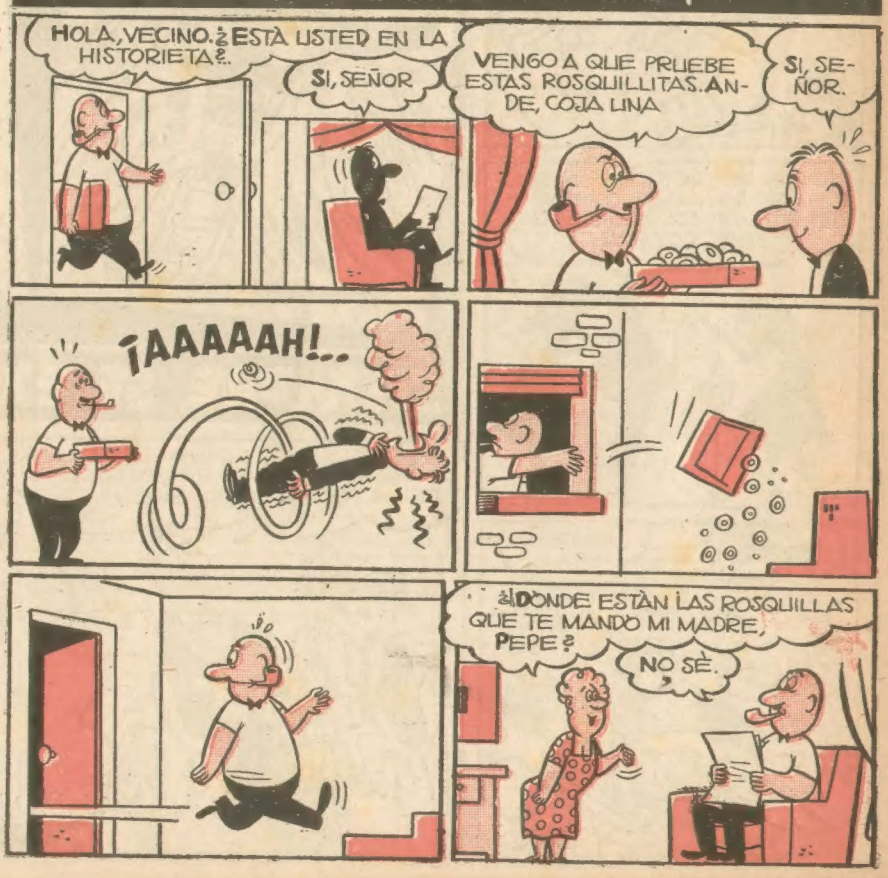
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



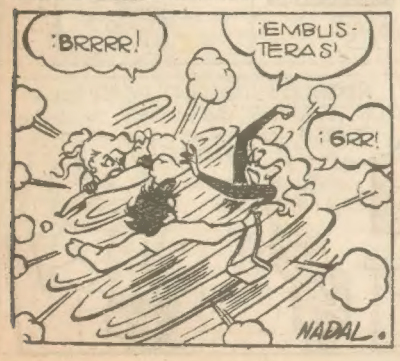
ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


HOLA, VECINO. ¿ESTÁ USTED EN LA HISTORIETA?..
SI, SEÑOR
VENGO A QUE PRUEBE ESTAS ROSQUILLITAS. ANDE, COJA UNA
SI, SEÑOR.
¡AAAAAH!...
¿DÓNDE ESTÁN LAS ROSQUILLAS QUE TE MANDÓ MI MADRE, PEPE?
NO SÉ.

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

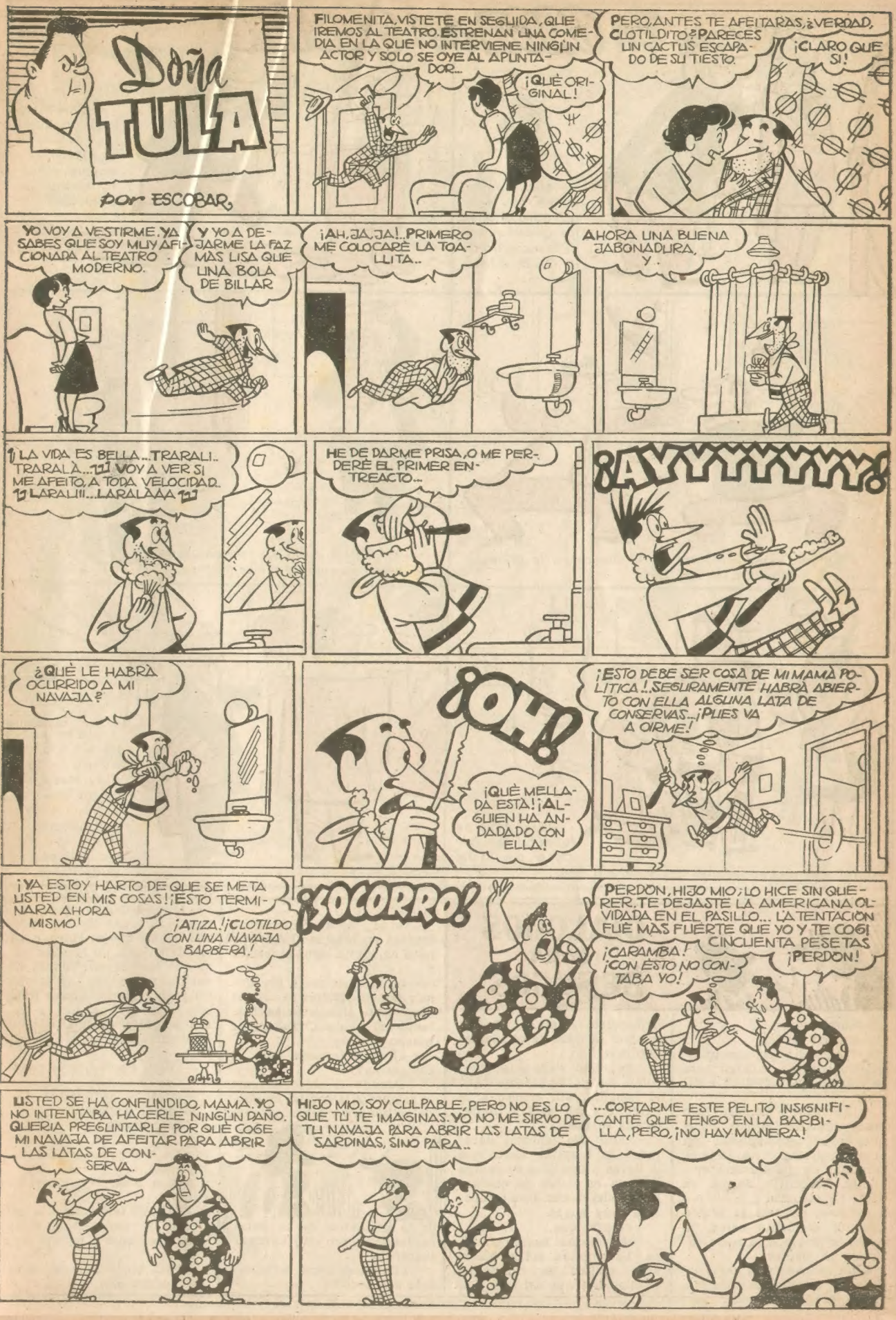
¡LA CULPA LA TIENE ELLA, POR DECIR QUE MI ASTRO PREFERIDO DE LA PANTALLA GREGORIO PECAS, NO VALE NADA, CUANDO EL QUE NO VALE NI UN BLEDO ES SU FEDERICO FLIN



CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA

por PEÑARROYA


Doña TULA
por ESCOBAR
FILOMENITA, VISTETE EN SEGUIDA, QUE IREMOS AL TEATRO. ESTRENAN UNA COMEDIA EN LA QUE NO INTERVIENE NINGÚN ACTOR Y SOLO SE OYE AL APUNTADOR...
¡QUÉ ORIGINAL!
PERO, ANTES TE AFEITARÁS, ¿VERDAD, CLOTILDITO? PARECES UN CACTUS ESCAPADO DE SU TIESTO.
¡CLARO QUE SÍ!
YO VOY A VESTIRME, YA SABES QUE SOY MUY AFICIONADA AL TEATRO MODERNO.
Y YO A DEJARME LA FAZ MÁS LISA QUE UNA BOLA DE BILLAR
¡AH, JA, JA!... PRIMERO ME COLOCARÉ LA TOALLITA...
AHORA UNA BUENA JABONADURA, Y...
¡LA VIDA ES BELLA... TRARALÍ.. TRARALÀ... VOY A VER SI ME AFEITO, A TODA VELOCIDAD. LARALÍ!!... LARALÁÁÁ
HE DE DARME PRISA, O ME PERDERÉ EL PRIMER ENTREACTO...
¡AYYYYYYY!
¿QUÉ LE HABRÁ OCURRIDO A MI NAVAJA?
¡OH!
¡QUÉ MELLADA ESTÁ! ¡ALGUIEN HA ANDADADO CON ELLA!
¡ESTO DEBE SER COSA DE MI MAMÁ POLÍTICA!. SEGURAMENTE HABRÁ ABIERTO CON ELLA ALGUNA LATA DE CONSERVAS... ¡PUES VA A OÍRME!
¡YA ESTOY HARTO DE QUE SE META USTED EN MIS COSAS! ¡ESTO TERMINARÁ AHORA MISMO!
¡ATIZA! ¡CLOTILDO CON UNA NAVAJA BARBERA!
¡SOCORRO!
PERDÓN, HIJO MÍO; LO HICE SIN QUERER. TE DEJASTE LA AMERICANA OLVIDADA EN EL PASILLO... LA TENTACIÓN FUÉ MÁS FUERTE QUE YO Y TE COGÍ CINCUENTA PESETAS
¡CARAMBA! ¡CON ESTO NO CONTABA YO!
¡PERDÓN!
USTED SE HA CONFUNDIDO, MAMÁ. YO NO INTENTABA HACERLE NINGÚN DAÑO. QUERÍA PREGUNTARLE POR QUÉ COGE MI NAVAJA DE AFEITAR PARA ABRIR LAS LATAS DE CONSERVA.
HIJO MÍO, SOY CULPABLE, PERO NO ES LO QUE TÚ TE IMAGINAS. YO NO ME SIRVO DE TU NAVAJA PARA ABRIR LAS LATAS DE SARDINAS, SINO PARA..
...CORTARME ESTE PELITO INSIGNIFICANTE QUE TENGO EN LA BARBILLA, PERO, ¡NO HAY MANERA!

En CASA del SASTRE

—¿De qué se queja? Las mangas para ahorrar los guantes son el último grito de la moda masculina.

—¡Qué tonto soy! En lugar de ochenta centímetros, apunté ochenta metros de pantalón..

—Cuando usted me entregue el dinero yo le entrego el traje... A la una, a las dos, a las...

—Un sastre indio me enseñó este rapidísimo sistema de tomar medidas...

—Este traje se lo hago tan barato porque aproveché algunos retales que tenía por aquí.

—Le he puesto en cada hombro los diez kilos de guata que me pidió. Tendrá que quitarse la chaqueta cada media hora para descansar..

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Traigo el guión cinematográfico que me encargó para la película que usted va a dirigir...

—¡Ah! Pase y siéntese. Sólo cinco minutos porque estoy muy ocupado peleándome con el galán protagonista. Déjeme terminar de hablar con él... ¡Calla, imbécil! Bueno, ya está. Le escucho.

—Fíjese, empieza la acción con un accidente aéreo. El avión se precipita al suelo envuelto en llamas.

—Un avión es muy caro, pero en el estudio tenemos una motocicleta vieja, podemos cambiar la clase de accidente. Continúe.

—Entonces viene cuando el galán, herido, es transportado al hospital, allí conoce a la enfermera que será la mujer de sus sueños..

—¡Alto! No tenemos decorados de hospital. Mejor que le lleven a una casa de campo cercana en donde le cuidará la hija del dueño. Una campesina muy guapa

—Pero es que..

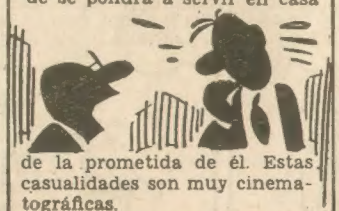
—No podemos hacer otra cosa. La primera actriz quiere salir vestida de campesina porque dice que así está monísima.

—No sé... ahora venían unas escenas en las que el chico se hace amigo de otros enfermos y

—Quitaremos eso y pondremos unos interiores de «Night Club» con alguna chica bailando el «baiao». Eso tiene mucho público.

—¿Y la enfermera, digo, la campesina?

—Cuando el chico se cure le seguirá a la capital en donde se pondrá a servir en casa



de la prometida de él. Estas casualidades son muy cinematográficas.

—¿Entonces cómo terminamos con todo?

—Mire, dispongo de un garaje para rodar algunas escenas en las que el chico y un tal Meléndez, un hombre duro que ha hecho dinero de cualquier manera, se zurren un poco y luego un beso final con la campesina que se habrá puesto a estudiar el Bachillerato para subir a su altura.

—¿Para título qué le parece?

—¿Cuál le ha puesto?

—«Amor y cloroformo»

—Pongámosle «La linda Lola» El rotulista de nuestro estudio dibuja unas eles estupendas.

—Bien, bien... ¿Entonces mi guión?

—Cuando terminemos la película y ganemos millones, venga por aquí y le daré diez pesetas.

—Está bien. Buenas tardes.

—Buenos días.

Amapolo NEVERA

POR CIFRE

¡Y SI CUANDO REGRESE LO ENCUENTRO IGUAL, TE DESHEREDO!..¡ESTA VEZ VA EN SERIO!

NO ME QUEDA OTRA SOLUCIÒN QUE HACERLO. ¡TAN BIEN COMO PENSABA PASAR LA TARDE JUGANDO A LA OCA CON TOPETE! ¿HE DICHO TOPETE?..¡OH, QUÉ IDEA!

¡HOLA, AMAPOLO! HOY ESTOY EN FORMA... ¡NO PIENSO DEJARTE GANAR NI UNA SOLA PARTIDA!

¿QUÈ TE OCURRE QUE ESTÁS TAN ABURRIDO? ¿TE ENCUENTRAS MAL?

NO, NADA DE ESO.

LO QUE SUCEDE ES QUE A TITA NIEVES SE LE HA EXTRAVIADO UN PAPELOTE EN DONDE TENIA ANOTADA UNA RECETA CULINARIA, Y ME HA ENCARGADO QUE LA BUSQUE SIN FALTA. YO CREO QUE DEBE HALLARSE DEBAJO DE ALGÚN MUEBLE...

NO TE PREOCUPES, QUE YO TE AYUDARÉ A BUSCARLO...

SI LE DIGO DE QUÈ SE TRATA, ECHA A CORRER COMO UN GALGO, PERO CON EL CUENTO DE LA PAPELETITA...

EMPEZAREMOS POR LA MESITA. COLOCALA ALLI JUNTO A LA LIBRERIA, MIENTRAS YO MIRO DEBAJO DE LA ALFOMBRA...

¡O.K!

PUES TAMPOCO ESTÀ DEBAJO DEL ARMARIO. COLOCALO JUNTO A LA MESITA Y ASI SABREMOS QUE ESTÀ DESCARTADO.

¡UF! ¡COMO PESA ÉSTO!

Y, ¿QUIÈN NOS DICE QUE NO ESTÀ DEBAJO DE ESTE SILLÓN? LO TRASLADAREMOS A OTRO SITIO...¿ESTÁS PREPARADO?

YO SI, PERO MIS PIERNAS COMIENZAN A FLAQUEAR... ¡JE, JE!

¡TAMPOCO ESTÀ! ¿EN DONDE SE HALLARÁ ESE DICHOSO PAPELOTE?

¡ANIMO, TOPETE, QUE SOLO NOS RESTA MIRAR DEBAJO DE LA LIBRERIA!.. SI NO ESTÀ ALLI, ME RINDO...

¡QUIEN ESTÀ RENDIDO SOY YO!

¡NI HABLAR! ¡PARECE QUE SE LO HAYA TRAGADO LA TIERRA!

¡NO PUE...DO MÀS!.. ¡ES...TOY DESFALLECIDO POR COMPLETO!

HEMOS REMOVIDO TODA LA CASA, Y EL PAPELITO SIN APARECER. ¿QUÈ TE OCURRE, TOPETE? ¡ESTÁS HECHO UNA ALFOMBRA PERSA!

HA LLEGADO TIA NIEVES. VEREMOS LA CARA QUE PONE CUANDO VEA...

¿QUIÈN DIJO QUE NO LO HARIA?

SABIA QUE ME COMPLACERIAS... ¡QUÈ BIEN QUEDA LA HABITACIÒN CON LOS MUEBLES DISTRIBUIDOS DE ESTA FORMA! ¡CUANTO DEBES HABER SUDADO TRASLADANDOLOS, CON LO PESADOS QUE SON! SI AL MENOS TOPETE TE HUBIESE AYUDADO UN POCO... PERO, ¡ES TAN ENCLENQUE EL POBRE!

¡ME MUERO!

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Distinguido señor director:

En estos días han pasado cosas muy serias, en el pueblo como lo del accidente agrícola, que ahora le explicaré, y del que soy una víctima medio inocente, pero parece que la han cogido conmigo y todo porque soy hombre culto y me preocupo de darle renombre al pueblo. Resulta que en el huerto del tío Atanasio se criaba una calabaza así de grande que hasta me avisaron para que fuese a verla y efectivamente daba gozo tan enorme y con un color de calabaza tan bonito, que yo de seguida vi el asunto bueno para la prensa mundial, pues como usted habrá visto muchas veces se publican fotos de hortalizas gigantes y a su lado se pone a un señor bajito para que la gente haga comparaciones. Esto — pensé yo con toda mi buena fe — puede darle mucho renombre al pueblo si la cuidamos bien, y con este propósito me fuí a ver al señor alcalde para explicarle la cosa y el futuro radiante que se presentaba para la localidad si conseguíamos la calabaza más grande del país. Asina que hablando, hablando, le saqué cuarenta duros para el cuidado de la calabaza que él asentó en el apartado de «Gastos para alumbrado público y repintado de aceras». Con el dinero en la mano me fuí al farmacéutico y me lo gasté todo en vitaminas, proteínas y una serie de inas que sirven para facilitar el crecimiento, asina como un buen surtido de hormonas variadas. Luego en casa mezclé varias cosas en un pote para la prueba; con una jeringa bien grande se lo inyecté todo a la calabaza y esperamos doce horas. Fué algo tremendo, la calabaza había aumentado asina como tres veces su volumen del día anterior, que la gente se apelotonó junto a la cerca de tío Atanasio para admirarla y éste, que es un vivo, les cobraba a real por dejarlos pasar. Animado por el resultado, preparé otra mezcla de reconstituyentes añadiéndole además caldo de gallina. Esta vez la calabaza se puso de gorda que daba miedo y como ocupaba ya todo el huerto y no había sitio para que creciese más, que decidimos apartar un poco la casa de tío Atanasio, cosa que nos dió mucho trabajo, pues hubo que sacar cada ladrillo, cada piedra y cada pedazo de argamasa seca para trasladarlo veinte metros más allá y volverlo a poner todo en el mismo sitio que parecía un rompecabezas gigante, pero la grandura de la calabaza estaba por encima de estas nimiedades. Entonces, cuando hubo sitio suficiente, le inyecté todo lo que me quedaba de hormonas, vitaminas y hasta un poco de puré de guisantes que había sobrado en casa de la cena pasada y no era cosa de tirarlo. La calabaza cambió más que nunca, se puso como un gra-

terrible, y le salieron pelos por todas partes. La familia de tío Atanasio se marchó al otro lado del pueblo porque los niños nada más de verla se ponían a chillar como si tuviesen el Coco delante. Convencido ya de que la calabaza de La Puebla del Membrillo era la más grande del país y seguramente de toda Europa junta, me fuí para casa a escribir la noticia y soltarla a los cuatro vientos cuando una explosión terrible me hizo soltar al lápiz de los dedos. De la casa de tío Atanasio no quedaba nada, asina como muchas techumbres y vallas cercanas volaron por los aires. La calabaza no pudo resistir tanta nutrición, según parece, y había explotado de mala manera ocasionando daños, perjuicios y una víctima, que soy yo, pues sin darme tiempo a explicaciones técnicas, tío Atanasio empezó conmigo a garrotazos y me ha dejado más blando que una estera; por otra parte el señor Alcalde también opina que tengo la culpa y en cuanto me ponga bueno va a obligarme a trabajar gratis picando piedra por cuenta del Ayuntamiento hasta que con el sueldo ganado pueda yo pagar todos los desperfectos. Eso para que uno se tome interés por las cosas del pueblo y quiera resaltar su grandeza. ¡Vaya plan!

¡PRIMAVERA!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

HOY HAY UNA CORRIDA ESTUPENDA.
HE CONSEGUIDO UNA BUENA LOCALIDAD.
¡ESOS TOROS SON PEQUEÑISIMOS!
¿DÓNDE ESTÁ EL DESPACHO DEL EMPRESARIO?
¡POR AQUI!
LOS QUE SOMOS SUPERMIOPES TAMBIÉN TENEMOS DERECHO A VER TOREAR
¡AHORA SI QUE LO VEO BIEN!

CASILDO

POR Nadal.

¡PUAF! ¡ESTOS TUFILLOS VAN A ACABAR CONMIGO! ¡GRRR! ¡PUAF!..

¡ES EL BRASERO, QUE POR MÁS QUE HAGO, NO LOGRO ENCENDERLO NI A LA DE TRES!

¡SI SIGUES ASÍ, VAMOS A MORIR ASFIXIADOS!

Y TODO POR TUS ANTICUADAS MANIAS BRASERILES DE TODOS LOS AÑOS. CADA DÍA MUERE GENTE INTOXICADA...

...POR EMANACIONES DEL BRASERO. ¡TOMA, LEE LA CRÓNICA DE SUCESOS DEL PERIÓDICO! ¡MUERTE E INTOXICACIÓN SON LOS RESULTADOS DE TENER BRASERO!

¡ESTO SE ACABÓ! ¿QUIERES VER LO QUE LE PASA A ESTE BRASERO?

PUES MIRA ADONDE VA A PARAR.

PERO, ¿Y CON QUÉ NOS CALENTAMOS AHORA?

¡DEJA ESTO EN MIS MANOS! ¡EN UN DOS POR TRES GOZAREMOS DE UNA CALEFACCIÓN ESTUPENDA!

VAMOS A VER... DEBO COMPRAR CONMUTADORES, DINAMOS, HILOS, RESISTENCIAS...

¡YA LO TENGO TODO! ¡PUEDO PUES EMPEZAR MI GRAN OBRA

¡EL HILO ESTE DEBE UNIRSE AL POLO MAGNÉTICO B, CON EL ENLACE RESULTANTE DE LA CORRIENTE... BLA... BLA...

...ATORNILLO LAS TRES PRIMERAS RESISTENCIAS DE FORMA QUE EL ENCHUFE QUEDE EN LA PARTE IZQUIERDA...

BUENO, YA SÓLO QUEDA AJUSTAR BIEN ALGUNOS EMPALMES PARA QUE FUNCIONE...

¡BERTA! ¡VEN A ADMIRAR EL RESULTADO DE MI PORTENTOSO CEREBRO!..

¡AQUÍ TIENES AL ESTUPENDO TERMOSTATO ELECTROCROMATIZADO PRODUCTO DE MI INGENIO QUE NOS PRESERVARÁ DEL FRÍO ESTE AÑO...

Y, ADEMÁS, FÍJATE EN SU SENCILLO MANEJO. SE ENCHUFA AQUÍ Y AL MOMENTO TIENES TODA LA CASA CON UNA TEMPERATURA TROPICAL...

SÍ, PERO....

¿ES QUE YA NO RECUERDAS QUE HOY TENEMOS AVERÍA EN LA LÍNEA DE ELECTRICIDAD, CEREBRO PORTENTOSO DE LA CASA?

¡SI NO HUBIESES SIDO TAN PRESTO EN TIRAR EL BRASERO POR LA VENTANA, NI GASTADO TODOS LOS AHORROS EN TUS INVENTOS, AHORA CALENTITOS EN UN MOMENTO PODRÍAMOS SEGUIR BIEN FRÍO DE UN MOMENTO A OTRO.

A VEZ DE MORIRNOS DE

Unas COPAS DE MAS

—En casa bebemos mitad vino y mitad agua.
—¡Cómo! ¿Tú echas agua en el vino?
—¡No! Yo bebo el vino y mi esposa el agua...

—El doctor me ha ordenado que desde hoy, nada de vino en las comidas, ¡conque ya estás enviando a la muchacha a por coñac!

—Yo reconozco que el vino es mi peor enemigo.
—¿Y por qué lo amas tanto, entonces?
—Porque debemos amar a nuestros enemigos...

—¡Pobre hombre! ¡Bebe para olvidar!
—Para olvidar, ¿qué?
—¡Que es abstemio!

—¿Usted bebe vino mientras come?
—A revés. Como mientras bebo.

—Anoche en la fiesta estabas un poco bebido.
—¡Pero si sólo tenía una copa!
—Sí, pero la llenabas constantemente...

—No, no me pasa nada en el ojo, lo llevo así porque he bebido unas copas de más y no me gusta ver doble

—¿Por qué bebes eso? ¡Es preciso que tomes una resolución!
—Bueno, sírveme una resolución con un poco de soda.

PARA USO EXTERNO SOLAMENTE

—¿Qué guardas en esa botella que le has puesto ese cartel tan grande?
—Agua.

—Tú siempre borracho, ¿eh?
—¿Y qué quieres que haga! Bebo a la salud de un amigo que está enfermo y el pobre no se cura..

—¿No le pesa haber roto una botella de vino en la cabeza de este señor?
—Sí, señor Juez... ¡Debí haberme bebido el vino antes!

—¡Ajá! ¿No le dije a usted que el alcohol era su mayor enemigo? ¡Y ahora le encuentro batiendo un cóctel!
—¡Precisamente, doctor! ¡Estoy batiendo al enemigo!

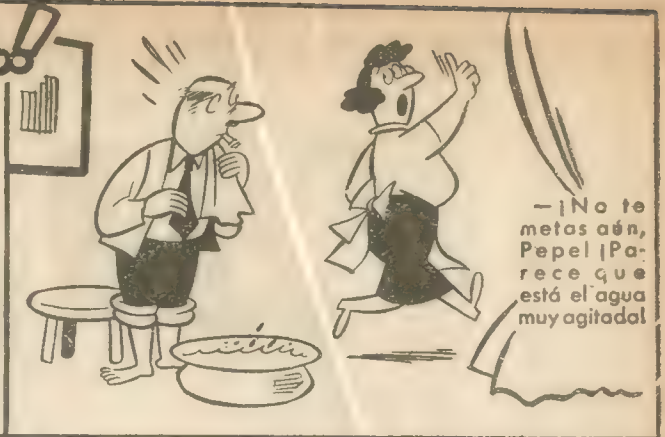
—Yo no he probado nunca una copita de licor.
—¿No?
—No... Siempre que bebo licor, lo hago en vasos grandes.

—Y a ti, ¿qué árboles te gustan más?
—Los que tienen mucha copa.

PEÑARROYA.

¡HOMBRE PREVENIDO..!

—Le presento al pordiosero que va a sustituirme durante mis vacaciones en la Costa Azul.

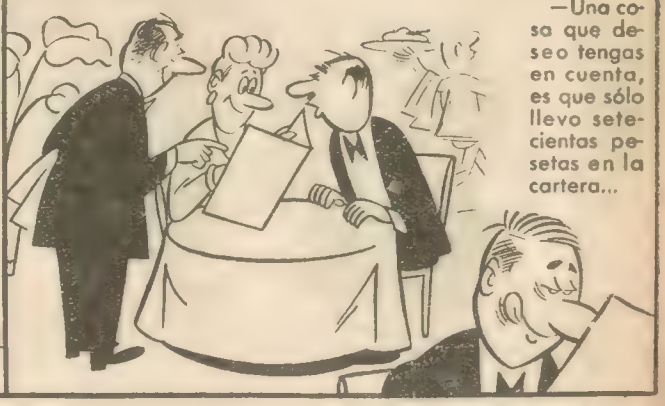


—¡No te metas aún, Pepe! ¡Parece que está el agua muy agitada!

EL HIJO DEL DETECTIVE

SIN PALABRAS

—Es que el último individuo al que robé me pegó un puñetazo en la nariz.



—Una cosa que deseo tengas en cuenta, es que sólo llevo setecientas pesetas en la cartera...

LA VIDA ES LO PEOR DE LA VIDA

(Obra de tesis)

(Al levantarse el telón suena una música de órgano muy triste y mal interpretada. La escena representa el salón de estar de un empleado americano. Muebles lujosos, bar, televisión, lavadora automática, etc. En escena Jones, el empleado, cincuenta años, bien vestido, desesperado, con un cubo de tinta va chorreando los muebles y las paredes hasta dejarlo todo hecho un asco.)

Jones — La vida es lo peor de la vida (Arpegios tristes del órgano.) Triste existencia la del empleado yanqui. ¡De diez a doce cada día, trabajando como un negro! ¡Ah, la vida es lo peor de la vida! (Echa medio litro de pintura negra sobre las teclas del piano y un chorretón dentro de la radio.)

Esposa — Te he oído, Jones, pero no debes desesperarte. Te queda la familia. A propósito, esta noche salgo para Río de Janeiro. En el Brasil venden las medias de cristal muy baratas.

Jones — ¡La familia! ¿Dónde está mi hija Lidia a quien presté cinco mil dólares y aun no me los ha devuelto?

Esposa — ¿No sabes? Ha escrito diciendo que se iba al Cabo de Hornos. Aprovechará el fin de semana para estudiar los reflejos nerviosos de los patagones. No pongas esa cara, Lidia tiene ya nueve años, es preciso que empiece a vivir. La vida... (Se calla porque su esposo, Jones el empleado, lleno de tristeza, vacía en su boca deliciosamente entreabierta medio decalitro de tinta negra.)

Jones — Sí, querida... la vida es lo peor de la vida.

(En este momento se detiene un lujoso autocar y desciende Slimi, un muchacho de quince años el cual tira el puro que estaba fumando y entra en la casa.)

Slimi — Hola, papi, ¿sabes que el autobús está imponente? Chico, he dado el golpe en el *cole*. Muchos vienen con «haiga», pero yo soy el único que tengo autobús propio. A propósito, papi, he encargado que pongan televisión en cada asiento.

Jones — Hijo, tengo que hablarte muy seriamente.

Slimi — Ya sabes que no tolero que te metas en mis cosas. Tengo ya quince años. Habla, papi, después de todo somos de familia.

Jones — Por favor, Slimi, ya sabes que Lidia se ha marchado a México sin avisarme... yo no puedo consentir...

Slimi — En este tono, no, papi. Cuidado con las palabras.

Jones — Perdona, Slimi, pero... como Lidia se ha marchado... ¿No podrías prestarme tres mil dólares del dinero que ganas en los campeonatos de baile? Estoy sin blanca.

Slimi — ¿Era esto? Debí suponerlo; lo de siempre. Bueno, papi, firma estas letras. La vida...

Jones — (Bebiéndose medio litro de tinta que queda en el cubo) Una vergüenza, hijo... la vida es lo peor de la vida... ¡Caramba, niño, aprietas mucho, me cobras el seis por ciento de interés!

Slimi — O lo toma o lo deja. (Se pone a mascar chicle).

TELON

Don BERRINCHE

POR PEÑARROYA

¡AY DON BERRINCHE! ME ENCUENTRO MUY MAL... ¡NO PUEDO COMER NI DORMIR!..
¿POR QUÉ NO VAS A VER A UN DOCTOR?
LOS DOCTORES POCO PUEDEN HACER PARA ALIVIARME.
¡AH! TÚ ERES DE ESOS QUE NO CREEN EN LA MEDICINA, QUE HACEN MOFA Y BEFA DE LA PENICILINA ...GRRR!
PERO ¡PARA ESO ESTOY YO AQUÍ PARA SER EL SALVADOR DE MIS AMIGOS!

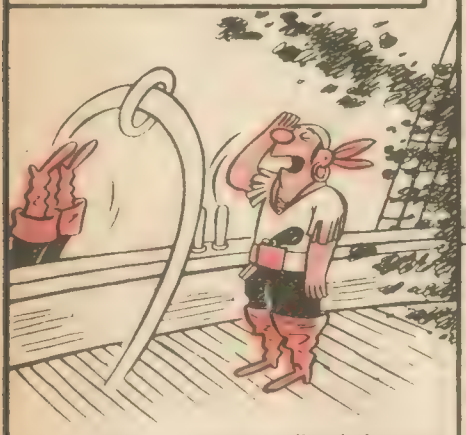
AHORA MISMO VAMOS A VER A UN DOCTOR, PARA QUE TE CURE DE TU DOLENCIA...
PERO, DON BERRINCHE, ES QUE...
LO MEJOR QUE PUEDES HACER ES NO HABLAR... LO MÁS SEGURO ES QUE TODOS LOS ESFUERZOS QUE HACES SEAN PERJUDICIALES PARA TU ENFERMEDAD.
BUENAS ¿ESTÁ EL DOCTOR ZITO?
¡SÍ, SEÑOR!

MIRE, DOCTOR; ESTE AMIGO MÍO SUFRE UNA TERRIBLE ENFERMEDAD QUE NO LE DEJA COMER NI DORMIR..
MALO... MALO... PARA ÉL..
VERÁ, DOCTOR, VOY A EXPLICARLE...
NO HABLE, SEÑOR PACIENTE; ES MEJOR QUE RESERVE SUS ENERGÍAS....
DESDE LUEGO, ES UNA ENFERMEDAD MUY RARA. VAMOS A VER; DIGA TREINTA Y TRES.

¡ES UN CASO CLÍNICO MUY CURIOSO! EL PACIENTE ESTÁ PERFECTAMENTE, SÓLO LE ENCUENTRO UN POCO DEBILUCHO.
¿YA USTED LE HA CONTADO LOS SINTOMAS DE LA ENFERMEDAD?
NO, NO; A MÍ NO ME HA DICHO NADA.
VAMOS, SEÑOR ENFERMO, EXPLÍQUENOS A QUÉ CREE QUE ES DEBIDA SU DOLENCIA.
ESO, ESO, EXPLÍCALO QUE TE PASA, Y NO TE QUEDES AHÍ CALLADO COMO UN TONTAINA..

¡HOMBRE, POR FIN DEJA QUE ME EXPLIQUE! EN MI ENFERMEDAD NO TIENE NADA QUE HACER EL DOCTOR. SI NO PUEDO COMER NI DORMIR, ES PORQUE LA PATRONA DE LA PENSIÓN EN DONDE ESTOY HOSPEDADO NO QUIERE FIARME MÁS, PUES YA LE DEBO DOS MESES..
¡GRRR! ¿CONQUE TE HAS BURLADO DE MÍ? ¡GRANUJA! ¡BRRR!..
PERO SI YO NO TENGO LA CULPA...

BARCOS PIRATAS



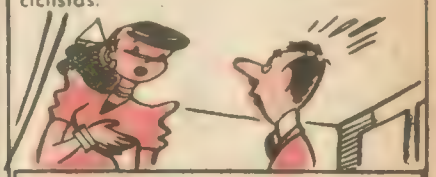
VIRUTAS HUMORISTICAS

La joven esposa:

—Querido, es preciso que mandes arreglar el coche

—¿Qué le ocurre?

—El espejo. No hay manera de que pueda verme Sólo se ven camiones y ciclistas.



La razón de que un perro tenga tantos amigos—decía un filósofo—se debe a que mueve la cola en lugar de mover la lengua.

Un célebre aristócrata inglés, muy dado a la bebida, necesitaba asistir a un baile de disfraces. Consultó a un amigo suyo sobre cuál le haría más irreconocible.

—No beba usted, y nadie le reconocerá.

SALIDA DE TEATRO

—¡Qué propina tan espléndida le has dado a la encargada del guardarropía!

—Se la tenía merecida. ¡Mira qué abrigo tan hermoso me ha dado!

La esposa terrible de un pobre hombre no le dejaba a éste ir de caza con unos amigos

—No puedo - decía el hombre— Mi mujer no me deja

—Pero, ¿tú eres un hombre o un ratón?—le decían los amigos

—Yo soy un hombre. Los ratones le producen a ella miedo..

Entre marido y mujer:

—Es increíble lo que dice un jefe de estadísticas en Norteamérica

—¿Qué dice?

—Que una mujer pronuncia diez mil palabras al día por término medio.

—No te preocupes, querida. Siempre te he dicho que tú eres una mujer superior al término medio

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡QUÉ HERMOSO DIA DE PRIMAVERA! ¿VERDAD, CELEDONIO?

VERDAD, ADORADO JEFE.

LÁSTIMA QUE TENGAMOS QUE ESTAR METIDOS EN ESTA OFICINA INFECTA.

SI, PERO EL PROBO TRABAJO...

¡EL TRABAJO QUE SE VAYA A PASEO POR UN DIA! COJA SU SOMBRERO Y LARGUÉMONOS... ¡VAMOS!...

INDUDABLEMENTE, DON APOLINO SE HA VUELTO LOCO. NUNCA HABIA HECHO UNA COSA ASI... ¡VIVA EL SOL Y EL AIRE PURO!

DIRIJAMOS NUESTROS RAUDOS PASOS HACIA EL PUERTO. POR ALLÁ DEBE CORRER UNA BRISA DELICIOSA.

COMO ESTOY NEURASTÉNICO, ME GUSTA MUCHO CONTEMPLAR EL AGUA.

¡FIJESE QUÉ AGUA MÁS CRISTALINA! HASTA SE VEN LOS PECECILLOS Y TODO.

¡AVER... AVER!...

¿LO VE BIEN DESDE AHI, CARO CELEDONIO?

¡SOCORRO! ¡QUE NO SÉ NADAR NADA! ¡GLUB!...

NO SE PREOCUPE, QUE ME QUITO LA CHAQUETA Y EN UN PERIQUETE LE SALVO LA VIDA.

¡YA ESTOY CON USTED, CELEDONIO!

¡CUATRO BRAZADAS Y ESTÁ USTED COMPLETAMENTE A SALVO!...

¡VAMOS, CELEDONIO! ¡ANIMESE QUE NO HA SIDO NADA!

¿DÓNDE ESTOY?

¡YO LE LLEVARÉ! CON EL CALORCILLO DE LA OFICINA ACABARÁ POR REANIMARSE DEL TODO..

¡MUA, MUA!... GRACIAS, AMADO JEFE.. ¡ME SALVÓ DE UNA MUERTE CIERTA!..

¡NO TIENE IMPORTANCIA! SU VIDA VALE TAN POCO...

CLARO QUE USTED DEBERIA RECOMPENSARME DE ALGUNA MANERA, PARA DEMOSTRARME SU AGRADECIMIENTO.

¡ESO ES! ¡LO QUE USTED QUIERA!

ENTONCES TRABAJE DURANTE UN AÑO PARA MI SIN COBRARME SUELDO. UNA VIDA, POR PEQUEÑITA QUE SEA, BIEN VALE ESO...

ESTAMOS DE ACUERDO.. PUEDE CONTINUAR SU TRABAJO, QUE AQUI NO HA PASADO NADA...

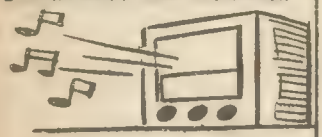
¡ME HA SALIDO BIEN!

¡SUPRIMIENDO EL SUELDO DE CELEDONIO, PUEDO NIVELAR MI PRESUPUESTO FINANCIERO DE ESTE AÑO!...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Para escribir una canción de moda



(De «Songand Sang».)

Lo que importa, ante todo, es que usted tenga un repertorio de palabras-base. Se llaman palabras-base las que se repiten al final del verso y forman el alma del estribillo Si desea que su canción sea famosa tenga presente que sus palabras base deben ser: corazón, amor, quiero, canción, feliz, adoro, suspiro y ojos. Con estas palabras sabiamente administradas y distribuídas tiene usted material para unas veinte canciones.

Ante todo busque un buen título y tome por ejemplo, tres palabras cualesquiera de las citadas, como *corazón, canción* y *feliz*. Ya tiene usted el título para cincuenta canciones de gran éxito como pueden ser. «Mi canción del corazón te hará feliz», «Mi

corazón feliz te canta una canción» «Sin una canción no es feliz mi corazón» «Oye la canción del que es feliz, corazón», etc., etc

Lo importante es el estribillo Este puede constar de cuatro palabras sabiamente combinadas. He aquí un estribillo que tendría gran éxito si alguien le pusiera música

Mi corazón, corazón, pon.
te adora a toda hora,
Aurora
y ahí va mi canción
llena de ilusión
porque la añora
mi corazón corazón pon

El argumento de una canción puede ser largo y corto Largo Explicar que la quisiste como nadie, que la compraste un vestido, un collar y un abanico (aquí detallar todo lo que se quiera con escandallos incluídos) Luego contar que se presentó un rival. Ahora cántese el estribillo. Luego que ella se casó con él y él la dejó por otra (a ella) y que otro que no era él (el de la otra) quiso burlarse de ella (no de la otra sino de la de él.) Y que al fin desengañada del otro y de él se pegó con la otra (la de él) y ahora va por el mundo buscandole (no a él sino a ti, al que canta.)

Este es el tipo de canción larga, pero hay un tipo corto que puede decir, en resumen, que tú tienes unos ojos muy grandes y muy verdes y que tus ojos (aquí añadir todos los detalles que se desee sin salirse de los ojos)

Para los que no están acostumbrados a versificar les parecerá mucha exigencia eso de que si un verso acaba en *idad* el otro no pueda acabar en *eré* (el cocherito leré) Este inconveniente se salva poniendo exclamaciones, gritos y ruido de guarachas. Ejemplo

Eres tan linda, Maruchita,
que pienso en ti, chita, chita
y en tu apellido Regúlez
ahé, ahé, as, as julez

Preciosa cuarteta que brindamos a cualquier compositor de mambos Con estas reglas podrá componer hermosas canciones modernas Y si usted no sabe música, tanto mejor.

Nuevos adelantos en Odontología

(De «Ñigo ñigo Post»)

Parecía imposible conseguir mayor perfección técnica en el arte de la odontología Basta admirar las sonrisas de todos los artistas de cine para darse cuenta de las maravillas que puede realizar un dentista americano Sin embargo, no es nada comparado con la labor del dentista de millonarios, mister Perkuton.

—A la reina de los chiclés, Miss Adams le puse por primera vez en la historia de la odontología, dos dientes de diamantes, cuyo coste era de dólares 200.000 cada uno.

—¿Y Miss Adams lleva dos diamantes en lugar de dientes? — preguntamos con ojos como diamantes, digo, como naranjas.

—Ahora solo lleva uno y así le servirá de escarmiento; ya le advertí que anduviese con cuidado Se dejó uno en un pedazo de pan del «Gran Hotel» y ahora no se lo quieren devolver

—¿Y no ha llevado el asunto a los tribunales?

—Sí y acaba de cometer otro eror. El fiscal le pidió que

abriese la toca. Cuando la cerró le faltaba el segundo diente, digo, diamante ¿Qué le parece? Se ve que había un ladrón en la sala.

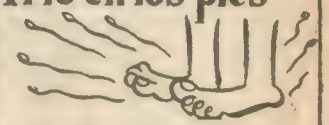
—Entonces, ¿ya no se usan los dientes de oro?

—Entre la buena sociedad neoyorquina, no. Miss Clara Pepis es la única que aun lleva dos dientes de oro, pero en ellos se ha mandado esculpir la batalla de Trafalgar con toda clase de detalles. Ahora lo que más se usa es el diente-joya

Consiste en un diente de oro con incrustaciones de diminutas perlas, hojas de platino hilitos de plata, etc El

caso mas original creo que se debe a Miss Percamuy, la esposa del rey del betún la cual lleva un diente reloj que es una maravilla Yo mismo lo fabriqué. Se le da cuerda con la lengua y no lo rompen los bistecks más duros La odontología ha adelantado mucho

Frío en los pies



—(De «Ciencia Ilustrada»)

Este invierno se ha visto con gran frecuencia en París a un caballero luciendo la nueva moda de calcetines eléctricos Eran muchos los que se quejaban de frío en los pies, terrible tormento que no podía aliviar ni los calcetines de lana ni las friegas con alcohol alcanforado Finalmente una casa de géneros de punto asociada a una lampistería ha resuelto del todo el problema calcetines de alambre

Ochocientas matronas de gruesos y nervudos brazos han estado tricoteando durante tres meses confeccionando a mano calcetines de alambre que luego han recubierto de una fina capa de celofán Estos calcetines funcionan del modo siguiente

En la liga del caballero va sujeta una pila de 300 voltios la cual se enchufa a los cables del calcetín. Se gradúa la temperatura y se mantiene el pie

caliente que da gusto Sin embargo se han producido algunos incidentes más o menos graves

Mrs Dupont ingresó en el Hospital De Notre Dáme con graves quemaduras en el pie derecho de resultas de haber graduado mal el calcetín respectivo Madame Lesfage que usaba medias con el mismo dispositivo tuvo que ser le-

DON EULALIO
-HE CONTADO TODOS LOS PELOS DE MI BARBA ANTES DE QUE ME ANESTESIE. LE ADVIERTO QUE SI DESPUÉS DE LA OPERACION ME FALTA ALGUNO...

vantada por una grúa debido a corte de fluído en la plaza Vendome y no podía andar ni adelante ni atrás. El profesor Lepignail a quien se le incendió el brazo por culpa de un cortocircuito, dice que de hoy en adelante irá descalzo.

De todas formas, estos pequeños incidentes no restan valor al maravilloso invento de los calcetines eléctricos.

Pruebas de resistencia

(De «Pilotos News».)

A fin de examinar hasta qué punto resisten los futuros pilotos de aviones a reacción las duras pruebas a que se verán sometidos cuando vayan a la Luna, se han examinado centenares de aspirantes sometiéndoles a muchas pruebas. He aquí algunas:

Prueba del tabaco — Consiste en tenerlos sin fumar encerrados en una cabina llena de puros habanos, café y copa. Resultados:

Resistieron media hora.	60%
Rompieron amarras y fumaron.	15%
Se echaron a llorar.	20%
Se tiraron por la ventanilla	4%
Se quedaron tan frescos	1%

Prueba del frío — Consiste en quitarse ropa y someterse a frío cada vez más intenso. La ganó el piloto Smith que antiguamente trabajaba en

una compañía de revistas cómicas. Quedó finalista el piloto Skimki que pasa el invierno en una casita al norte de Groenlandia.

Prueba del oxígeno — Se utiliza para determinar la resistencia a la falta de aire y se lleva a efecto quitando aire de una campana hasta que el paciente presenta síntomas de asfixia. Esta prueba la ganó el piloto sueco Skoloms el cual una vez suprimido todo el aire de la campana resistió durante tres días sin dar muestras de impaciencia. El general Kyller depositó, el otro día, una corona sobre la tumba del heroico piloto Skoloms.

Finalmente, como otra de las cualidades que se requieren son la presencia de ánimo y la impasibilidad ante el peligro cierto, se realizó la última prueba titulada.

Resistencia al peligro cierto — Los pilotos, para ejecutar esta prueba se sentaron en sillas. ¡Firmes! ¡Impasibles! Y seguidamente comenzaron a desfilar, lentamente, por delante de ellos los siguientes seres: Un tigre de Bengala, dos rinocerontes, cuatro leones, dos gorilas y

otros bichos feroces. Los resultados fueron:

Se desmayaron y no resistieron la prueba	76%
Saltaron por una ventana	34%
Rompieron la silla	18%
Desertaron de la aviación	11%
Se quedaron firmes	1%

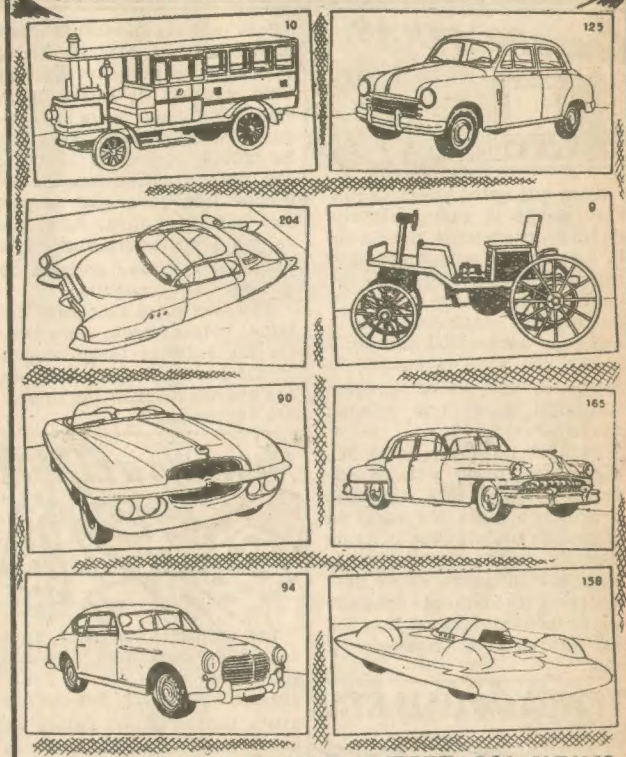
que luego fué dado como inútil total por defecto de la vista.

Como habrán podido comprobar, el número de porcentajes es superior a 100.

¡AL FIN LLEGO...

LA HISTORIA DEL AUTOMOVIL QUE Ud. ESPERABA!

COMPRENDE DESDE LOS PRIMEROS PROTOTIPOS, HASTA LOS ULTIMOS E IMPRESIONANTES SUPERBOLIDOS DEL FUTURO.



COMPRE AHORA MISMO EL MARAVILLOSO ALBUM QUE SE HA PUESTO A LA VENTA...

.... y complételo, adquiriendo los sobres que contienen 3 cromos a todo color y sólo cuestan 25 céntimos.

PRECIO del ALBUM: 3 pts.

PRUDENCIO

por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Cosas PRACTICAS

Para que usted pueda seguir escuchando la radio o leyendo esa interesante novela de la coleción «Madreperla», mientras tiene el horno encendido, sin miedo a que se derrame el contenido de la cacerola dentro del mismo y le manche toda la cocina, lo mejor es no cocinar en este momento cosas que puedan hervir.

Pero si no existe otro remedio que hacer patatas cocidas, y usted está distraída y al horno le da por regar la cocina, dejándola toda llena de humo y con un olor muy desagradable, lo puede hacer desaparecer rápidamente echando sobre las manchas sal fina. La sal ahuyenta al humo y al olor.

TENGA las GALLETAS SECAS

Usted tiene unas cuantas galletas y unos cuantos bizcochos para cuando vengan esos invitados gorrones que siempre huelen las galletas, y usted no tiene otro remedio que sacarlas e invitarles a que se las coman.

Pero ¡ah! las galletas estaban dentro de una caja de metal y salen más humedas que un buzo después de una inmersión. ¿Qué hacer para conservarlas secas? ¡Muy sencillo! Se coloca dentro de la caja, que debe cerrarse herméticamente, una rebanada de pan con bastante miga. Esta, que es una acaparadora, absorbe la humedad y las galletas se quedan tan tranquilas.

También es un excelente sistema, colgar media hora diaria las galletas junto con la colada para que estén bien secas cuando lleguen los invitados tragones.

Aprenda a ELEGIR

Las mujeres tenemos más facilidad, capacidad y gusto para saber elegir colores y distinguir los sonidos. Por eso nos gusta tanto cuando vamos de compras observar qué color es el más adecuado para que haga juego con el azul de los apliques que nos regaló la tía Eduvigis.

Lo peor, peor para el dependiente se entiende, es que somos muy exigentes, por esta misma facilidad, capacidad y gusto y nunca estamos contentas del color elegido.

Si no tuviéramos esa facilidad, capacidad y gusto, estad completamente seguras que los dependientes no sabrían en qué perder el tiempo.

Es de un gusto catastrófico cuando se está de visita consultar cada minuto si nuestro reloj continúa andando. La dueña de la casa puede creer que una está incómoda. Lo mejor es disimular, y si tenéis mucha prisa, en lugar de consultar vuestro reloj, preguntáis en pequeños intermedios la hora a la dueña de la casa.

El papel de cartas con un poco de perfume, entra dentro de lo correcto, pero lo que es inadmisible es elegir esencias demasiado originales como el aceite de trementina, gasolina o extracto de bacalo.

SEPA COCINAR

Yo que soy una intelectual de aúpa, he leído no sé dónde, pero en algún sitio será, que en ciertos tiempos pasados y en cierto país un sultán oriental llamaba a su esposa predilecta «Ko Alaba ki Olaka» que quiere decir «Regocijo de mi estómago», y es que la hurí le hacía unos menús sin cerdo y sin vino, gracias a los cuales el buen sultán se chupaba los dedos.

Eso quiere indicar que es necesario, para vuestra felicidad matrimonial que seáis unas buenas cocineras. La mujer que sabe cocinar tiene ganado el amor de su esposo para toda la vida, porque la belleza se desvanece, pero la cocinera queda.

Ahora bien, como existen muchas que por cocinar entienden abrir latas en la cocina, yo les aclaro que eso no es propiamente cocinar. La auténtica ama de casa se pasa horas y horas esperando que se queme el pollo o se asen las patatas. Se entretiene preparando platos y adornarlos para que el marido se fije en ellos si por casualidad se olvida de leer el periódico mientras come, debe discurrir intentando variar el menú para que el esposo no diga «Esto ya lo comimos ayer», y hace unos cálculos horrorosos para que con las veintitrés cincuenta que gana el esposo pueda servir carne todos los días.

En fin, que ser cocinera es más complejo de lo que parece. No consiste todo en comprarse un buen libro de cocina, poner la sartén al fuego y a esperar a ver qué pasa.

OFELIO por JORGE.

¡CARAMBA, QUÉ SUERTE! PRECISAMENTE TE ANDABA BUSCANDO!
¡QUERIA VERTE, PORQUE DESEO REGALARTE UNOS DÉCIMOS DE LA LOTERIA QUE SE SORTEA MAÑANA!
BUENO, TE DESEO MUCHA SUERTE. ¡HASTA PRONTO!
... Y EL NÚMERO PREMIADO EN EL SORTEO DE HOY ES EL 10.001. REPETIMOS...
¡ES EL MIO!
UNA SEMANA DESPUÉS...
¡OFELIO! ¡NOS TOCÓ EL PRIMER PREMIO! YO YA HE COBRADO. ¿Y TU?
YO... YA SÉ QUE SON CIEN MIL DUROS... PERO ME DA MUCHA VERGUENZA IR A COBRARLOS...

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Menos mal que algún día se inventará un carruaje del que no habrán de tirar los caballos... ¡Entonces las calles no estarán tan abarrotadas de tráfico!

(Gags)

—Es un hombre importante en todo lo que se relaciona con la energía atómica.

(Editors Press)

IRONIA

—Quiere algunos minutos de tu valioso tiempo...

(Saturday Post)

TRANSEUNTE PRACTICO

(Lilliput)

—Pero dígame de una vez, Teresita, cuál es este obstáculo tan enorme entre usted y yo...

(These Women)

—Dicen los africanos que la hembra del rinoceronte es terriblemente vengativa, pero yo no creo en esas tonterías...

(Collier's)

—Insiste, querido. Estoy segura de que están en casa. ¡Acabo de oirlos atrancar la puerta!

(Broadway Laughs)

—¿Eres tú, querido? Juanito debe de haberte preparado una sorpresa, porque hace unos minutos me pidió una bolsa de papel, y en cuanto te ha visto llegar ha subido corriendo las escaleras.

(Saturday Post)

—El éxito monetario es una cosa maravillosa... ¡Conoce uno parientes lejanísimos tan interesantes...!

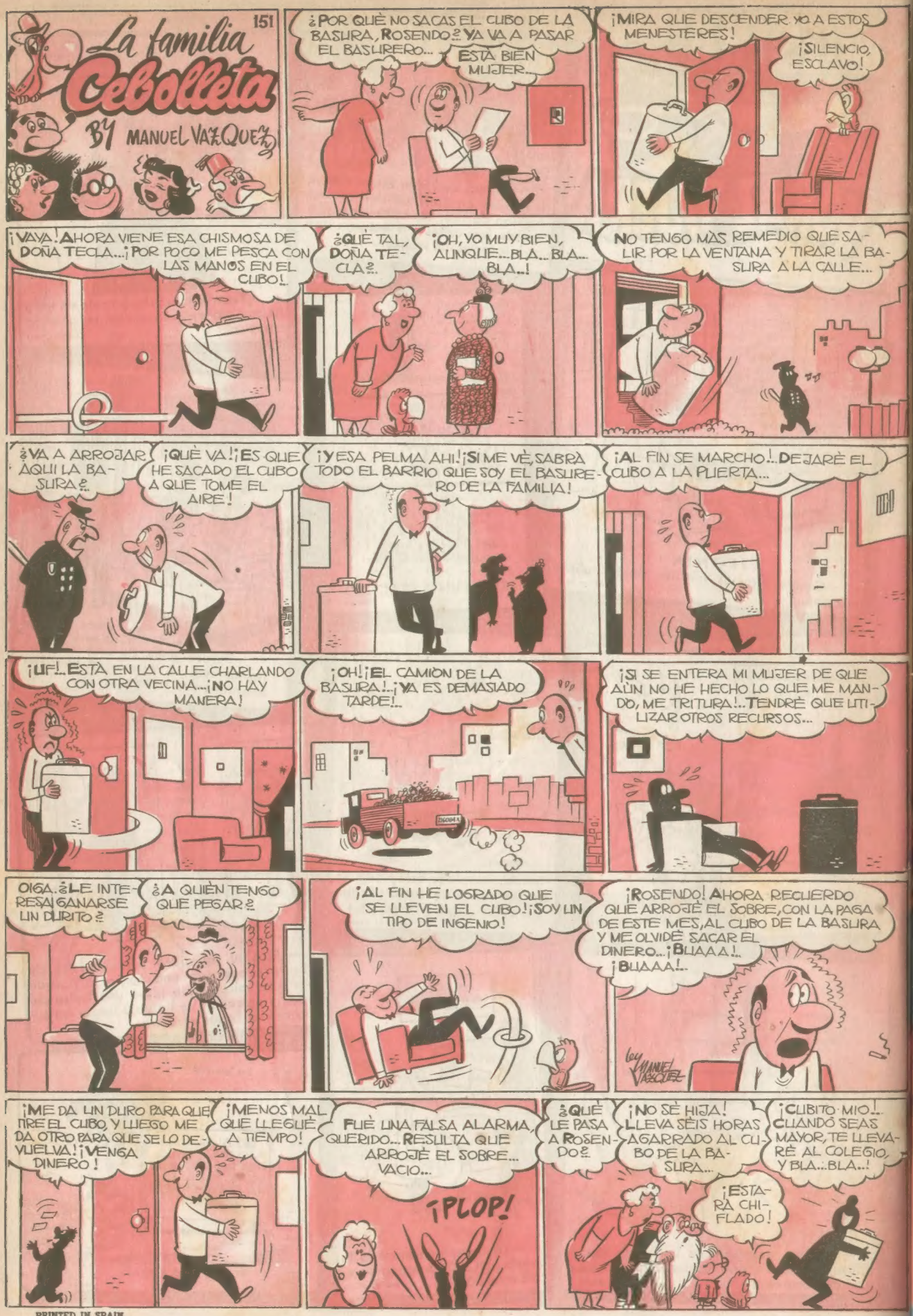
(Editors Press)

—Ya hemos encontrado la avería... ¡Chiclé pegado en el carburador!

(Editors Press)

SIN PALABRAS

(Gags)


151
La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
¿POR QUÈ NO SACAS EL CUBO DE LA BASURA, ROSENDO? YA VA A PASAR EL BASURERO...
ESTÀ BIEN MUJER...
¡MIRA QUE DESCENDER YO A ESTOS MENESTERES!
¡SILENCIO, ESCLAVO!
¡VAYA! AHORA VIENE ESA CHISMOSA DE DOÑA TECLA...¡POR POCO ME PESCA CON LAS MANOS EN EL CUBO!
¿QUÈ TAL, DOÑA TECLA?
¡OH, YO MUY BIEN, ALINQUE...BLA... BLA... BLA...!
NO TENGO MÀS REMEDIO QUE SALIR POR LA VENTANA Y TIRAR LA BASURA A LA CALLE...
¿VA A ARROJAR AQUI LA BASURA?
¡QUÈ VA! ¡ES QUE HE SACADO EL CUBO A QUE TOME EL AIRE!
¡Y ESA PELMA AHI! ¡SI ME VÈ, SABRÀ TODO EL BARRIO QUE SOY EL BASURERO DE LA FAMILIA!
¡AL FIN SE MARCHO!..DEJARÈ EL CUBO A LA PUERTA...
¡UF!..ESTÀ EN LA CALLE CHARLANDO CON OTRA VECINA...¡NO HAY MANERA!
¡OH! ¡EL CAMIÒN DE LA BASURA!..¡YA ES DEMASIADO TARDE!...
¡SI SE ENTERA MI MUJER DE QUE AÙN NO HE HECHO LO QUE ME MANDÒ, ME TRITURA!..TENDRÈ QUE UTILIZAR OTROS RECURSOS...
OIGA. ¿LE INTERESA GANARSE UN DURITO?
¿A QUIÈN TENGO QUE PEGAR?
¡AL FIN HE LOGRADO QUE SE LLEVEN EL CUBO! ¡SOY UN TIPO DE INGENIO!
¡ROSENDO! AHORA RECUERDO QUE ARROJÈ EL SOBRE, CON LA PAGA DE ESTE MES, AL CUBO DE LA BASURA Y ME OLVIDÈ SACAR EL DINERO...¡BUAAA!.. ¡BUAAA!..
¡ME DA UN DURO PARA QUE TIRE EL CUBO, Y LUEGO ME DA OTRO PARA QUE SE LO DEVUELVA! ¡VENGA DINERO!
¡MENOS MAL QUE LLEGUÈ A TIEMPO!
FUÈ UNA FALSA ALARMA, QUERIDO...RESULTA QUE ARROJÈ EL SOBRE... VACIO...
¡PLOP!
¿QUÈ LE PASA A ROSENDO?
¡NO SÈ HIJA! LLEVA SEIS HORAS AGARRADO AL CUBO DE LA BASURA...
¡ESTARÀ CHIFLADO!
¡CUBITO MIO!.. CUANDO SEAS MAYOR, TE LLEVARÈ AL COLEGIO, Y BLA...BLA..!

PRINTED IN SPAIN